

Brecht Valckenaers (°2000, Leuven) is een veelzijdig pianist en componist die zijn liefde voor klassiek en hedendaags repertoire combineert met eigen composities en improvisatie.

Als kleuter begon Brecht te drummen, maar al snel voelde hij zich aangetrokken tot de piano. Aan Academie De Vonk in Haasrode kreeg hij zijn eerste pianolessen van Carl Vandoorne en volgde hij zijn eerste compositielessen bij Pieter Schuermans en Boudewijn Cox.

Als vijftienjarige kreeg Brecht de kans om aan het Jong Conservatorium Antwerpen kamermuzieklessen te volgen bij Nicolas Callot en Wietse Beels. Een jaar later begon hij zijn studies aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij Nikolaas Kende, die hem acht jaar lang met grote toewijding heeft begeleid. Aan hetzelfde conservatorium kreeg hij compositielessen van Wim Henderickx, Alain Craens en Mathias Coppens.

Sinds september 2024 volgt Brecht les bij Claudio Martínez Mehner aan de Hochschule für Musik Basel. Daarnaast studeert hij sinds 2021 bij Eliso Virsaladze aan de Scuola di Musica di Fiesole.

Brecht is dankbaar voor de masterclasses die hij kreeg van onder anderen Kirill Gerstein, Eldar Nebolsin, Björn Lehmann, Jura Margulis, Rena Shereshevskaya, Cyprien Katsaris, Ricardo Castro, Polina Leschenko, Steven Osborne, Milana Chernyavska, Martin Helmchen, Zlata Chochieva, Barry Douglas, Hannes Minnaar, Severin von Eckardstein, Lukas Vondráček, Vitaly Samoshko, Shai Wosner, Julien Libeer, Piet Kuijken, Lucas Blondeel, Liebrecht Vanbeckevoort, Jan Michiels en Jean-Claude Vanden Eynden.

Brecht won prijzen op verschillende wedstrijden waaronder de Steinway Pianowedstrijd, Cantabile Pianowedstrijd, Breughel Pianowedstrijd, Le Concours de Piano Andrée Charlier en EPTA Pianowedstrijd.

In 2023 behaalde hij tweede prijzen op de Breughel Pianowedstrijd en de EPTA Pianowedstrijd, waar hij ook de prijs voor het beste Belgische werk ontving met een van zijn composities. In 2025 ontving hij de derde prijs en de prijs voor de beste uitvoering van een Nederlands werk op de YPF European Piano Competition in Amsterdam.

Hij speelde meermaals als solist met orkest en trad op in zalen als Bozar, Flagey, deSingel, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Muziekgebouw aan 't IJ en Bimhuis Amsterdam. Daarnaast speelde hij op festivals als Lisztomanias Châteauroux, Festival 20·21, Musicorum, Midis-Minimes, Zomer van Sint-Pieter en Fazioli Fest.

Zijn composities – gekenmerkt door een sterke ritmische inventiviteit – waren meermaals te horen op de nationale radio en worden enthousiast onthaald op YouTube.

In 2021 was Brecht lid van deZes, het jongerenpanel dat voor Canvas de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano volgde. In 2023 werd hij door Klara geselecteerd als een van De Twintigers, waarbij hij een week lang in de schijnwerpers stond, met als hoogtepunt een concertopname die werd uitgezonden op Klara en beschikbaar is op VRT MAX.

Na een gevierde passage op Festival 20·21 in 2024 met zijn project Ex Nihilo, is Brecht verheugd om de komende edities Artiest in Residentie te zijn bij dit festival. Over de komende edities heen zal Brecht alle composities van Ligeti brengen waarin de piano centraal staat, naast andere projecten.

Zijn project Ex Nihilo is in februari 2026 uitgekomen als een album bij Antarctica Records.

Brecht wordt gedreven door een verlangen om voortdurend te ontdekken en zijn eigen muzikale grenzen te verleggen. Hij ziet muziek als een taal die hij in al haar facetten wil beleven: het lezen en voordragen door de uitvoering van klassiek en hedendaags repertoire, het actief spreken door improvisatie, en het schrijven door te componeren.

Brecht is dankbaar voor de steun die hij ontvangt van Stichting Robus en de SWUK, waarbij hij Artiest in Residentie is.