

BIO (version longue) - Français

Brecht Valckenaers (°2000, Louvain) est un pianiste et compositeur polyvalent qui associe son amour du répertoire classique et contemporain à ses propres compositions et à l'improvisation.

Il est animé par le désir de découvrir sans cesse de nouvelles choses et de repousser ses propres limites musicales. Pour lui, la musique est un langage dans lequel il cherche à s'exprimer de différentes manières : en lisant et en interprétant la musique existante, mais aussi en parlant et en écrivant lui-même.

En tant que pianiste, Brecht est reconnu pour ses programmes solistes soigneusement construits, dans lesquels des œuvres connues et moins connues côtoient ses propres compositions, avec une attention particulière portée à la musique des XXe et XXIe siècles. Son programme *Ex Nihilo*, dans lequel la *Musica Ricercata* de Ligeti entre en dialogue avec ses propres compositions, a donné naissance à un album paru en 2026 chez Antarctica Records, accueilli très favorablement à l'international.

Le piano occupe également une place centrale dans ses compositions. Sa musique se caractérise par une forte inventivité rythmique et a été diffusée à plusieurs reprises sur des radios nationales et internationales. Parallèlement à ses œuvres pour piano, il travaille actuellement à des commandes pour I SOLISTI et SPECTRA, dont les créations auront lieu en 2027. Son travail peut également être entendu dans plusieurs jingles de Klara, la radio belge consacrée à la musique classique.

Son intérêt pour la musique contemporaine l'a notamment conduit à collaborer avec l'Ictus Ensemble. L'improvisation constitue également une part importante de sa pratique, parallèlement à son activité de chambriste et à ses collaborations au sein de diverses formations. Il forme un duo d'improvisation avec le batteur Robbe Broeckx ainsi qu'un duo de pianos avec Dmitry Batalov. Il collabore avec des ensembles et des musiciens de différentes générations, notamment, plus récemment, avec le Karski Quartet et Jan Michiels.

Après des débuts remarquables au Festival 20·21 en 2024, il y a entamé un parcours pluriannuel en tant qu'Artiste en Résidence. Le fil rouge de ce parcours est l'interprétation intégrale des œuvres de Ligeti dans lesquelles le piano occupe une place centrale, chaque projet entrant en dialogue avec ses propres compositions et un répertoire qui leur est apparenté. Dans ce cadre, Brecht développe également ses *Rhythm Studies* pour en faire un cycle complet de douze études.

Brecht a remporté des premiers prix dans plusieurs concours, notamment le Steinway Pianowedstrijd, le Cantabile Pianowedstrijd et le Concours de Piano Andrée Charlier. En 2023, il a obtenu les deuxièmes prix du Breughel Pianowedstrijd et du concours de piano EPTA, où il a également reçu le prix de la meilleure interprétation d'une œuvre belge avec l'une de ses propres compositions. En 2025, il a obtenu le troisième prix ainsi que le prix de la meilleure interprétation d'une œuvre néerlandaise au YPF European Piano Competition à Amsterdam.

En tant que soliste, Brecht s'est produit avec orchestre dans des concertos pour piano de compositeurs tels que Beethoven, Liszt, Poulenc, Janáček et Chostakovitch. Il s'est produit dans des festivals tels que Lisztomanias Châteauroux, Festival 20·21, Festival van Vlaanderen Kortrijk, Iedereen Klassiek, Lunalia, Belgian Music Days, Musicorum, Midis-Minimes, Zomer van Sint-Pieter,

Concerts de Midi Liège et Fazioli Fest. Il s'est également produit dans des salles telles que Bozar, Flagey, deSingel, le Concertgebouw Brugge, le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, le Muziekgebouw aan 't IJ et le Bimhuis à Amsterdam.

Brecht est également actif dans la vie musicale belge au-delà de la scène. En 2021, il a fait partie de deZes, le panel de jeunes qui a suivi le Concours Reine Elisabeth de piano pour la chaîne belge Canvas. En 2023, il a été sélectionné par Klara, la radio belge consacrée à la musique classique, parmi les Twintigers. Pendant une semaine, il a été mis à l'honneur en tant que jeune musicien belge, avec pour point culminant un enregistrement de concert diffusé sur Klara et disponible sur VRT MAX.

La formation musicale de Brecht a commencé très tôt. Enfant, il a commencé par jouer de la batterie, avant de se sentir rapidement attiré par le piano. Il a reçu ses premiers cours de piano auprès de Carl Vandoorne à l'Académie De Vonk à Haasrode, où il a également suivi ses premiers cours de composition avec Pieter Schuermans et Boudewijn Cox. À l'âge de quinze ans, il a eu l'occasion d'intégrer le Young Conservatory d'Anvers, où il a étudié la musique de chambre avec Nicolas Callot et Wietse Beels. Un an plus tard, il a commencé ses études de piano auprès de Nikolaas Kende au Conservatoire Royal d'Anvers, qui l'a accompagné avec un grand dévouement pendant huit ans. Dans le même établissement, il a étudié la composition avec Wim Henderickx, Alain Craens et Mathias Coppens.

Il a ensuite étudié pendant quatre ans auprès d'Eliso Virsaladze à la Scuola di Musica di Fiesole. Il poursuit actuellement ses études auprès de Claudio Martínez Mehner à la Hochschule für Musik Basel.

Son développement musical s'est également enrichi grâce à des masterclasses auprès de nombreux pianistes et pédagogues internationaux, parmi lesquels Kirill Gerstein, Eldar Nebolsin, Björn Lehmann, Jura Margulis, Rena Shereshevskaya, Cyprien Katsaris, Ricardo Castro, Polina Leschenko, Steven Osborne, Milana Chernyavska, Martin Helmchen, Zlata Chochieva, Barry Douglas, Hannes Minnaar, Severin von Eckardstein, Lukas Vondráček, Vitaly Samoshko, Shai Wosner, Julien Libeer, Piet Kuijken, Lucas Blondeel, Liebrecht Vanbeckevoort, Jan Michiels et Jean-Claude Van den Eynden.

Son développement artistique est soutenu par la Stichting Robus et la SWUK, dont il est Artiste en Résidence.