

BIO (uitgebreide versie) - Nederlands

Brecht Valckenaers (°2000, Leuven) is een veelzijdig pianist en componist die zijn liefde voor klassiek en hedendaags repertoire combineert met eigen composities en improvisatie.

Hij wordt gedreven door een verlangen om voortdurend te ontdekken en zijn eigen muzikale grenzen te verleggen. Muziek is voor hem een taal waarin hij zich op verschillende manieren wil uitdrukken: door bestaande muziek te lezen en voor te dragen, maar ook door zelf te spreken en te schrijven.

Als pianist staat Brecht bekend om zijn zorgvuldig opgebouwde soloprogramma's, waarin bekend en minder bekend repertoire naast eigen werk komt te staan, met bijzondere aandacht voor muziek van de twintigste en eenentwintigste eeuw. Zijn programma *Ex Nihilo*, waarin Ligeti's *Musica Ricercata* in dialoog treedt met eigen composities, groeide uit tot een album dat in 2026 verscheen bij Antarctica Records en internationaal positief werd onthaald.

Ook in zijn composities neemt de piano een centrale plaats in. Zijn muziek wordt gekenmerkt door een sterke ritmische inventiviteit en was meermaals te horen op nationale en internationale radio. Naast eigen pianowerk schrijft hij momenteel opdrachten voor I SOLISTI en SPECTRA, die in 2027 in première gaan. Zijn werk klinkt ook in enkele jingles van Klara.

Zijn voorliefde voor hedendaagse muziek bracht hem onder meer bij Ictus Ensemble. Ook improvisatie vormt een belangrijk onderdeel van zijn praktijk, naast zijn werk als kamermusicus en in verschillende ensemblebezettingen. Zo vormt hij een improvisatieduo met drummer Robbe Broeckx en een pianoduo met Dmitry Batalov. Hij werkt samen met ensembles en muzikanten van verschillende generaties, onder wie recent het Karski Quartet en Jan Michiels.

Na zijn gevierde debuut op Festival 20·21 in 2024 startte hij er een meerjarig traject als Artiest in Residentie. De rode draad vormt een integrale uitvoering van Ligeti's werken waarin de piano centraal staat, telkens in dialoog met eigen werk en verwant repertoire. Binnen dit traject breidt Brecht bovendien zijn *Rhythm Studies* uit tot een volledige set van twaalf studies.

Brecht behaalde eerste prijzen op verschillende wedstrijden, waaronder de Steinway Pianowedstrijd, de Cantabile Pianowedstrijd en Le Concours de Piano Andrée Charlier. In 2023 behaalde hij tweede prijzen op de Breughel Pianowedstrijd en de EPTA Pianowedstrijd, waar hij tevens de prijs voor de beste uitvoering van een Belgisch werk ontving met een van zijn eigen composities. In 2025 behaalde hij de derde prijs en de prijs voor de beste uitvoering van een Nederlands werk op de YPF European Piano Competition in Amsterdam.

Als solist trad Brecht op met orkesten in pianoconcerten van onder anderen Beethoven, Liszt, Poulenc, Janáček en Sjostakovitsj. Hij speelde op festivals als Lisztomanias Châteauroux, Festival 20·21, Festival van Vlaanderen Kortrijk, Iedereen Klassiek, Lunalia, Belgian Music Days, Musicorum, Midis-Minimes, Zomer van Sint-Pieter, Concerts de Midi Liège en Fazioli Fest. Daarnaast trad hij op in zalen als Bozar, Flagey, deSingel, Concertgebouw Brugge, het Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Muziekgebouw aan 't IJ en het Bimhuis in Amsterdam.

Ook buiten het podium was Brecht actief in het Belgische muziekleven. In 2021 maakte hij deel uit van deZes, het jongerenpanel dat voor Canvas de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano

volgde. In 2023 werd hij door Klara, de Belgische radio voor klassieke muziek, geselecteerd als een van De Twintigers. Gedurende een week werd hij als jonge Belgische muzikant in de kijker geplaatst, met als afsluiter een concertopname die op Klara werd uitgezonden en beschikbaar is via VRT MAX.

Zijn muzikale opleiding begon al vroeg. Als kind startte Brecht met drummen, maar al snel voelde hij zich aangetrokken tot de piano. Hij kreeg zijn eerste pianolessen van Carl Vandoorne aan Academie De Vonk in Haasrode, waar hij ook zijn eerste compositielessen volgde bij Pieter Schuermans en Boudewijn Cox. Op vijftienjarige leeftijd kreeg hij de kans om toe te treden tot het Young Conservatory van Antwerpen, waar hij kamermuziek studeerde bij Nicolas Callot en Wietse Beels. Een jaar later begon hij zijn pianostudies bij Nikolaas Kende aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, die hem gedurende acht jaar met grote toewijding begeleidde. Aan hetzelfde conservatorium studeerde hij compositie bij Wim Henderickx, Alain Craens en Mathias Coppens.

Later studeerde hij vier jaar bij Eliso Virsaladze aan de Scuola di Musica di Fiesole. Momenteel zet hij zijn opleiding voort bij Claudio Martínez Mehner aan de Hochschule für Musik Basel.

Zijn muzikale ontwikkeling werd daarnaast verdiept door masterclasses bij een brede groep internationale pianisten en pedagogen, onder wie Kirill Gerstein, Eldar Nebolsin, Björn Lehmann, Jura Margulis, Rena Shereshevskaya, Cyprien Katsaris, Ricardo Castro, Polina Leschenko, Steven Osborne, Milana Chernyavska, Martin Helmchen, Zlata Chochieva, Barry Douglas, Hannes Minnaar, Severin von Eckardstein, Lukas Vondráček, Vitaly Samoshko, Shai Wosner, Julien Libeer, Piet Kuijken, Lucas Blondeel, Liebrecht Vanbeckevoort, Jan Michiels en Jean-Claude Van den Eynden.

Brecht is dankbaar voor de steun die hij ontvangt van Stichting Robus en de SWUK, waarbij hij Artiest in Residentie is.